

ZESPÓŁ MĘSKI GREGORIANUM istnieje od 2005 roku. Od początku dyrygentem jest Berenika Jozajtis, absolwentka dyrygentury chóralnej w warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina), w klasie prof. Henryka Wojnarowskiego.

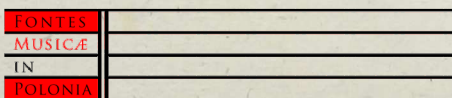
Zespół Męski Gregorianum specjalizuje się w wykonawstwie muzyki renesansowej, zarówno świeckiej, jak i sakralnej. Zdobywał uznanie na festiwalach poświęconych muzyce dawnej między innymi w Gorzowie Wielkopolskim czy Świeradowie Zdroju, i laury na konkursach – warto wspomnieć choćby o Grand Prix IV Konkursu Ars Liturgica w Gnieźnie, Imiejsca na konkursach w Szamotułach, Myślenicach, Bydgoszczy, czy Nagrodę Publiczności na 61. Międzynarodowym Konkursie Polifonicznym w Arezzo. Zespół Męski koncertuje w całej Polsce, nierzadko w towarzystwie uznanych wykonawców muzyki dawnej, a także stale rozwija się wokalnie, pod okiem światowej sławy specjalistów, takich jak prof. Elżbieta Wtorkowska, prof. Cezary Szyfman, Marcin Bornus-Szczyciński czy Paul Esswood.

Od kilku lat Zespół Męski Gregorianum zajmuje się odnajdywaniem i prezentowaniem publiczności niewykonywanych przez trzy wieki kompozycji, należących do repertuaru krakowskiej kapeli rorantystów, czego efektem są trzy albumy: *Magnificat anima mea Dominum* (2013), *Omnes Sancti Dei* (2014) oraz *Virgini Mariae Laudes* (2016).

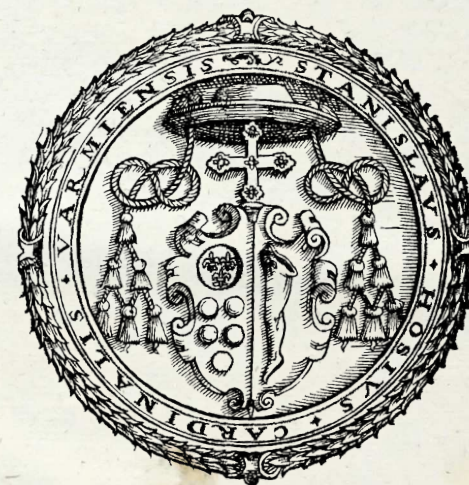
koncert finansowany ze środków
JM Prorektora Uniwersytetu Warszawskiego
prof. dr. hab. Macieja Duszczyka



UNIwersytet
Warszawski



NIESZPORY BRANIEWSKIE



Collegij Braunbergensis Societatis Jesu

zespół męski
GREGORIANVM
dyrygent: Berenika Jozajtis

CANTUS: Wojciech Jakubiak, Robert Lawaty
ALTUS: Jacek Iwaszko, Marcin Trzciński
TENOR: Tomasz Gozdek, Martin M. Sobczyk
BASSUS: Mateusz Gołąb, Leszek Kubiak

Warszawa
KOŚCIÓŁ MATKI BOŻEJ ŁASKAWEJ
22 września 2017

1. Deus in adiutorium
2. Tulerunt Dominum meum
3. Dixit Dominus (Psalm 109)
4. Cum Beatus Marcus
5. Hæc Dies, quam fecit Dominus
6. Hoc est praeceptum meum
7. Veni Creator Spiritus
8. Nisi Dominum (Psalm 126)
9. Tu es Petrus
10. Angelus ad pastores ait
11. O Domine Jesu Christe
12. Verbum caro factum est
13. Tulerunt Dominum meum

Anonim

Anonim

Anonim

Anonim

Anonim

Anonim

Anonim

Anonim

Anonim

Anonim

Anonim

Hans Leo Hassler

Anonim



Kolegium w Braniewie – pierwsza szkoła jezuicka na ziemiach polskich – powstało w 1564 roku dzięki fundacji biskupa warmińskiego Stanisława Hozjusza (jego herb widnieje na okładce programu). Hozjusz, aktywny przedstawiciel ruchu kontr-reformacyjnego, sprowadzenie do Polski Towarzystwa Jezusowego traktował jako sposób krzewienia i umacniania wiary katolickiej. Braniewskie kolegium, zwane też od nazwiska fundatora Collegium Hosianum, rozwijało się prężnie, rozszerzało program nauczania i przyjmowało coraz więcej uczniów, polskich i zagranicznych, zarówno z zamożnych rodzin, jak i ze środowisk uboższych.

Muzyka, zdaniem jezuitów, pełniła istotną rolę w ewangelizacji, dlatego też nie mogło jej zabraknąć w liturgii braniewskiej. Śladem jej obecności jest kolekcja druków i rękopisów muzycznych wykorzystywanych podczas liturgii w kolegium.

W braniewskich zbiorach znalazły się kompozycje znakomitych twórców europejskich. Są wśród nich także dzieła muzyków protestanckich, odpowiednio ocenzone i przystosowane do potrzeb katolickiego obrządku.

W 1626 roku zbiory braniewskiego kolegium padły łupem Szwedów. Paradoksalnie, mimo że szkoła jezuicka istniała aż do kasaty zakonu w XVIII wieku, do dziś zachowały się tylko zrabowane druki i rękopisy z XVI i początków XVII wieku. Zdecydowana większość z nich przechowywana jest obecnie w Bibliotece Uniwersyteckiej w Uppsali.

Jednymi z najważniejszych zabytków muzycznych z tej kolekcji są rękopisy zawierające kompozycje liturgiczne, przeznaczone na 4-8 głosów. Wśród anonimowych utworów, które stanowią większość kompozycji, znalazły się dzieła twórców związanych z Polską – Giovanniego Battisty Coccioli oraz Jana Branta SJ. Udało się też zidentyfikować kompozycje Jacheta de Mantua oraz Hansa Leo Hasslera. Dzieli to repertuar braniewski na dwie części: z jednej strony mamy do czynienia z twórczością rodzimą, być może nawet lokalną, z drugiej – z importem dzieł wybitnych twórców europejskich.

Niestety, burzliwa historia kolekcji braniewskiej pozostawiła ślad także na rękopisach. W dziejowej zawierusze przepadło wiele kart, a nawet całe księgi. Dzięki badaniom, prowadzonym w ramach projektu „Repertuar muzyczny Towarzystwa Jezusowego w Rzeczypospolitej Obojga Narodów (1565–1773)” (Narodowy Program Rozwoju Humanistyki MNiSW), możliwa była rekonstrukcja zdekompletowanych dzieł i prezentacja ich szerokiej publiczności.

Podczas koncertu zaprezentowane zostaną utwory przeznaczone do sprawowania nieszporów – psalmy, responsoria i antyfony na różne święta roku liturgicznego. Kompozycje te mają szansę zabrzmieć pierwszy raz od blisko 400 lat.

Jacek Iwaszko